

Médiathèque Caraïbe
"La musique antillaise en France. Discographie 1929-1959"
(Conseil Général de la Guadeloupe / AFAS)

Une contribution essentielle à l'histoire de l'enregistrement de la musique antillaise au XX^{ème} siècle.

Cadre historique des documents référencés par la discographie

Les débuts de l'enregistrement de la musique des Antilles françaises sont indissociables du fort attrait de la biguine sur Paris de 1924ⁱ à 1959, soit 35 ans durant.

En effet, nombreux seront les clubs où les parisiens viendront en masse danser la biguine, jouée par des musiciens venus tout droit de Guadeloupe, Martinique et Guyane. La discographie ne dénombre pas moins de 15 de ces clubs !

C'est l'existence de ce véritable marché parisien de la musique autour de la biguine qui conduira naturellement au développement d'une authentique industrie phonographique de la musique au profit de la biguine et de ses musiciens et cela dès le 16 octobre 1929ⁱⁱ.

Désormais avec la vente de ses disques 78 tours, le rayonnement de la biguine dépassera le cadre parisien et français pour atteindre une véritable dimension internationale.

Si ces disques n'avaient pas été enregistrés, nous n'aurions eu aujourd'hui aucunes traces sonores de la musique des Antilles françaises de la première moitié du 20^{ème} siècle. En effet, l'enregistrement discographique dans les Antilles françaises ne démarre qu'au début des années 1950ⁱⁱⁱ.

A ce jour, ces enregistrements n'avaient jamais encore fait l'objet d'un inventaire exhaustif et centralisé. C'est chose faite avec l'ouvrage "La musique antillaise en France. Discographie 1929-1959", qui en constitue dorénavant le catalogue unique et exclusif.

En 2010, l'association américaine ARSC (Association for Recorded Sound Collections) a décerné à ce document le prix de la « Meilleure recherche en musiques traditionnelle, ethnique ou world ».

Pour en savoir plus sur l'histoire de la biguine à Paris, notre dossier Internet écrit par Jean-Pierre Meunier, LE spécialiste mondial sur le sujet: www.lameca.org/dossiers/biguine_paris

ⁱ Année de création du premier club dédié à la Biguine, *Le Bal Colonial* du 33 de la rue Blomet dans le 15^{ème} arrondissement de Paris.

ⁱⁱ Date des premiers enregistrements de biguine à Paris par la marque Odéon sous la direction musical du martiniquais Alexandre Stellio et de son Orchestre Antillais.

ⁱⁱⁱ Le 16 avril 1953 pour la Guadeloupe avec la marque Emeraude de Marcel Susan Mavounzy qui enregistre Stéphane Benoit et son Orchestre Esperanza-Jazz, mais aussi Paul-Emile Haliar et son Orchestre Jeunesse.